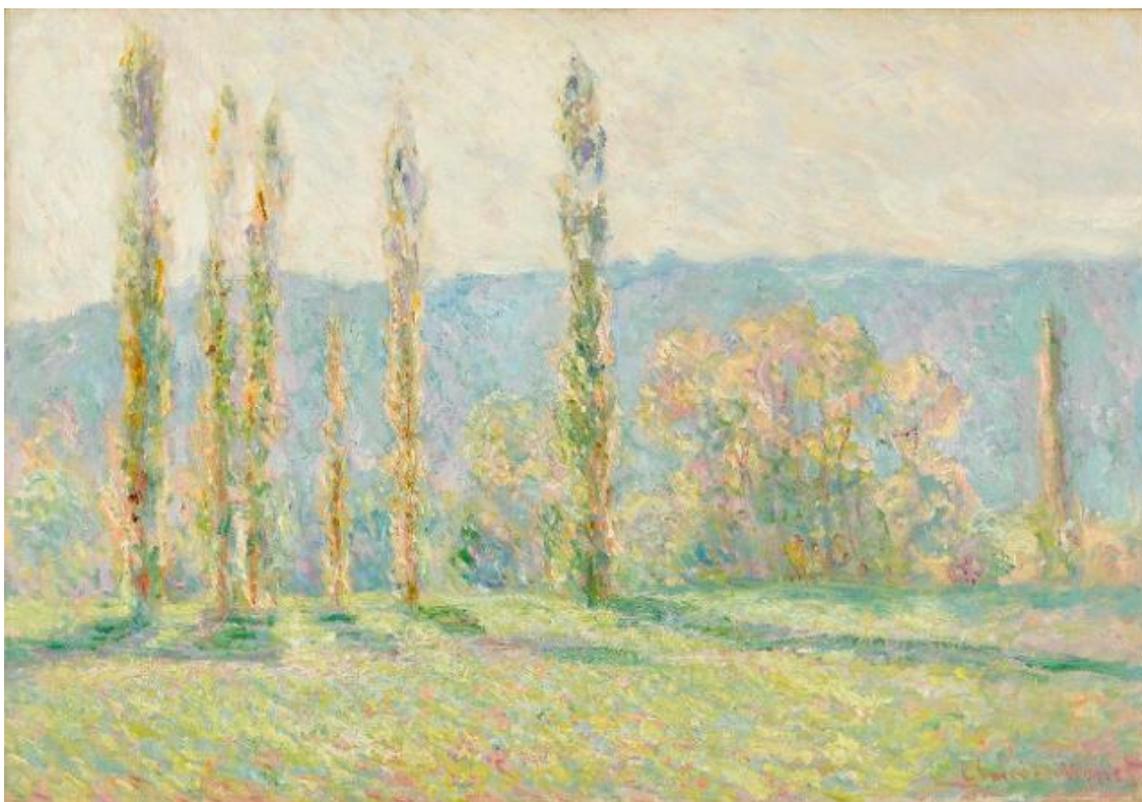


# Pappeln bei Giverny



Kein Urheberrechtsschutz - Andere rechtliche Beschränkungen

## Worum es geht

Das Licht des späten Vormittags bescheint eine Reihe von Schwarzpappeln und malt Schatten auf das Feld davor. Im Hintergrund erheben sich die Anhöhen von Port-Villez im Département Yvelines. Die rasterartige Gliederung der Bildfläche durch die Pappeln und die farbigen Schatten verraten, dass sich Claude Monet intensiv mit japanischer Druckgraphik auseinandersetzt, besonders mit den Farbholschnitten von Hiroshige. Die Baumstämme gestaltet Monet aus kurzen Strichen und Tupfen weißer und blauer Farbe. Ihre Spitzen wirken wie funkelnde Diamantsplitter. Monet malt das Licht in die Gegenstände hinein, so dass sie aus sich heraus zu leuchten scheinen. Dieser hochgradig artifizielle Ansatz führt paradoxer Weise dazu, dass wir das Bild als perfekte Naturschilderung ansehen.

Titel	Pappeln bei Giverny
Inventarnummer	L 1532
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Claude Monet</u> (Künstler / Künstlerin): * 14. Febr. 1840 Paris – † 06. Dez. 1926 Giverny (Eure)
Datierung	1890
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 65,00cm(Bildträger) / Breite: 91,00cm(Bildträger)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Leihgabe 2021 aus Privatbesitz

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)